<u>LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.</u> (hace 2500 años...)

1- <u>Introducción:</u>
En la Antigua Grecia, la música tuvo una importante evolución. El ideal educativo griego se regía por el lema *mens sana in corpore sano*. La educación buscaba un equilibrio entre el espíritu (*mens*) y el cuerpo (*corpore*). Por este motivo, las materias fundamentales eran la **música** y la **gimnasia**. Además los griegos comprobaron que la música influye en los estados de ánimo, por lo que la utilizaban para educar el carácter y la conducta de las personas.

2- <u>Modos griegos:</u>
Para componer una obra musical se precisa un conjunto de notas llamado **escala**. Los griegos disponían de varios modos o escalas distintos. A la hora de escribir una nueva obra, el compositor escogía uno de estos modos, según el **carácter** que quisiera otorgar a su composición (tristeza, alegría, relajación, irritación,…).

3- <u>Notación musical:</u>
Antes del siglo I d. C., la música sólo se transmitía oralmente, de generación en generación. La Antigua Grecia desarrolló un **sistema de escritura**.
Para representar los sonidos se utilizaban las **letras del alfabeto** y la duración se basaba en **modos rítmicos**.
Letras del alfabeto: (ver cuaderno de música)
Modos rítmicos: . ___
___ .

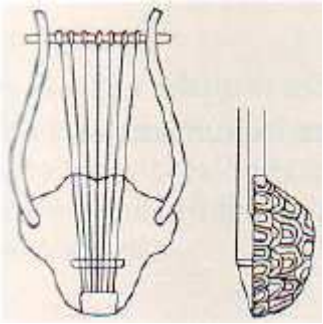
Un ejemplo que nos permite deducir cómo era esa música es el **Epitafio de Seikilos** (canción inscrita en una columna funeraria del siglo I d. C)

Epitafio de Seikilos

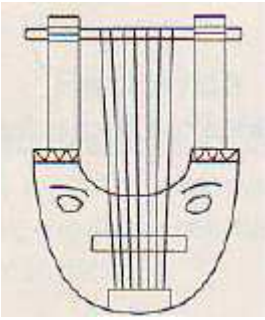
4- <u>Instrumentos musicales:</u>

En la Antigüedad, la finalidad principal de los instrumentos era acompañar la danza y/o la poesía. De hecho, el género literario más característico de la época fue la **tragedia griega**. Durante la actuación, además de los actores, intervenían solistas y un coro que eran acompañados por instrumentos musicales como el aulos.

Se desarrollaron instrumentos de **cuerda** (lira, cítara,...), de **viento** (aulos, siringa o flauta de Pan,...) y de **percusión** (crótalos, tympanum o pandero).

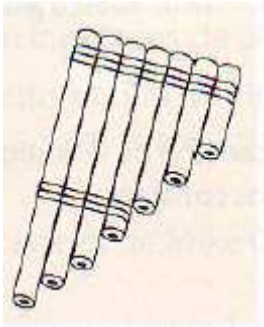


Lira.



Cítara.

Aulos.



Siringa o Flauta de Pan.

Grupo de músicos ambulantes representado en un mosaico procedente de Pompeya.